



**Kaiser Barbarossa,
sein Pate und
das Cappenberger
Kopfreliquiar**

**Die Welt des
Hochmittelalters
in Westfalen
und ihre
heutige Rezeption**



Unterrichtsreihe

**Das europäische Mittelalter
im Brennglas**

Ansprechpartner:

Geschichtliches Forum Cappenberg e.V.

Frau Christiane Damberg

Verantwortlich für die Entwürfe und Materialien der einzelnen Unterrichtsstunden
und das Gesamtkonzept sind:

Detlev Arndt, Städtisches Gymnasium Selm

Nikolas Berghoff, Ernst-Barlach-Gymnasium, Unna

Dr. Anna Blumberg, Städtisches Gymnasium Selm

Marc Mause, Städtisches Gymnasium Selm

Fredy Niklowitz, Stadtarchiv Lünen

Dr. Anke Schwarze, Freie Journalistin und Historikerin, Werne

Christiane Damberg, Koordinatorin des Projektes, Rudolf-Steiner-Schule-Bochum

Redaktion: Christiane Damberg

Produktion: LigarMedia EK, Lünen

Titelfotos: Klaus Mischke, Selm

Der Druck wurde freundlicherweise finanziell unterstützt durch den
Landschaftsverband Westfalen-Lippe
im Rahmen des Projektes Europa in Westfalen im
European Heritage Year 2018



Schutzgebühr: 15,00 €

Gefördert von:

Auf Initiative von:



Inhaltverzeichnis

„Das europäische Mittelalter im Brennglas“ -Kaiser Barbarossa, sein Pate und das Cappenberg Kopfreliquiar- (Die Welt des Hochmittelalters in Westfalen und ihre heutige Rezeption)

- 1. Die Gesellschaftsstruktur des Mittelalters** – Annäherung an Formen und Definitionen sozialer Gruppen mit Hilfe der St.Lewis Chessmen
- 2. Miles - ein modernes Drama?** Schüler erarbeiten Motive.
- 3. Gottfried und Otto, Grafen von Cappenberg.**
 - a. Kunsthistorische Annäherung: Das Doppelepitaph von Cappenberg
 - b. Eine biographische Annäherung sowie ein Beispiel für soziale Verknüpfungen im Mittelalter
- 4. Frauenbilder im Mittelalter: Jutta von Arnsberg**
 - a. Territorialpläne des Arnsbergers, Bedeutung der vereinigten Grafschaften in Westfalen bzw. Sachsen
 - b. Dynastische Planungen und die Rolle der Frau als Ehefrau
- 5. Gottfrieds Burg** (Lehen, Allodialbesitz, Funktion und Bedeutung einer Burg)
 - a. Text: Das Mittelalter im Brennglas. Die Burg
 - b. Die Bedeutung der Burg am Beispiel des Verhaltens des Bischofs von Münster und des Herzogs von Schwaben im Fall Hildrizhausen
- 6. Der Dom zu Münster brennt!** Eine exemplarische Auseinandersetzung im Zuge des Investiturstreits
- 7. Norbert von Xanten und die Prämonstratenser** – Die Entwicklung eines neuen Ordens als alternativer Lebensentwurf im Mittelalter
- 8. Die Umwandlung der Burg Cappenberg in ein Kloster – Die politische Dimension einer persönlichen Entscheidung und die Reaktionen der Zeitgenossen**
- 9. Die Taufe Barbarossas**
 - a. Bedeutung des christlichen Rituals der Taufe - Die Taufschale: ein Geschenk Barbarossas mit beträchtlicher Aussagekraft für die Verbindung von Kirche und Staat
 - b. Schenkung des sogen. Barbaroskakopfes - Vertiefung der Verbindung zwischen weltlicher und klerikaler Macht
- 10. Otto von Cappenberg wird Propst** seine Stiftung, sein Testament.
Transfer zu modernen Stiftungen am ausgewählten regionalen Beispiel der Panhoff-Stiftung, Werne

In Vorbereitung:

11. Das Kloster als Wirtschaftsgröße

- a. Der Wachsinsstreit
- b. Die Bedeutung der Reliquie im Mittelalter - Die Gebeine des Gottfried von Cappenberg sowie der Umwandlung des sogen. Barbarossakopfes in ein Reliquiar

12. Die Privilegierung des Cappenberger Prämonstratenser Stifts durch Kaiser Barbarossa - Machtlegitimierung durch klerikale Rückversicherung